



ETS FROUIN MUSIQUE SARL

5, rue des Apennins

75017 Paris

Tél fixe : 01 42 29 17 08

Tél mobile : 06 63 22 22 80

Email : freddy@latelieramusique.fr

Web : <http://latelieramusique.fr>

Accordéons Maugein Frères





Accordeons de France



Mariussein
Le fabricant qui fabrique



Bienvenue chez Maugein

Depuis sa création, 1919, Accordéons de France Maugein, a acquis une solide réputation de savoir-faire. Nous sommes une manufacture intégrée capable de fabriquer entièrement l'accordeon de votre choix. Rendez nous visite, découvrez nos nouveaux locaux, notre personnel qualifié. Jugez vous-mêmes nos fabrications. Bien vous servir telle est notre volonté.

La Direction.

HISTORIQUE : La fabrique MAUGEIN a été créée à Tulle en 1919 par Jean, Antoine et Robert Maugein. 1984 marque une étape importante de son développement. La nouvelle usine affirme le renouveau de la marque et la volonté d'être toujours fabricant à part entière.

FACTURE TRADITIONNELLE : • Carrosserie bois intérieure vernis et sommiers en bois (aulne) ; • Musique clouée ; • Mécanismes en métal, robustes et réparables ; • 3 accords successifs, contrôle électronique ; - dégrossissage plaquette musicale, - accord musique clouée sur sommiers, - finition de l'accord selon votre choix dans l'instrument.

GARANTIE : • Contre tout vice de fabrication. Sont exclus : • Les dégâts ou incidents provoqués par un mauvais transport ou mauvais stockage ; • Les dégâts ou incidents résultant d'une modification ou réparation effectuée par une personne non habilitée ; • Les révisions d'accord consécutives à un emploi normal ; • L'usure des courroies et du soufflet ; • La garantie s'applique au premier acheteur. Restent à charge du propriétaire de l'instrument les frais de transport aller et retour.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE (Extrait) : • Nos prix s'entendent marchandises départ Tulle, port facturé en plus. • Nos marchandises voyagent aux risques et périls du destinataire. • Le vendeur se réserve la propriété exclusive des marchandises livrées jusqu'au paiement intégral de leur prix de facturation et de toutes charges accessoires relevant de leur livraison. • L'acheteur peut disposer des marchandises livrées sous réserve de propriété dans le cadre normal de son activité commerciale. Ni l'acheteur ni son syndic ne pourra gager ou transférer la propriété des marchandises sans l'accord du vendeur. • En cas de saisie, l'acheteur ou son syndic devra immédiatement en informer le vendeur. • A défaut de paiement par l'acheteur d'une seule fraction du prix aux échéances convenues et quinze jours après une mise en demeure, par simple lettre recommandée avec avis de réception, demeurée infructueuse, la présente vente sera résolue de plein droit si bon semble au vendeur.

• En cas de désaccord sur les modalités de la restitution des marchandises, celle-ci pourra être obtenue par ordonnance de référé rendue par M. le Président du Tribunal de Tulle auquel les parties attribuent expressément compétence. • En cas de règlement judiciaire ou de liquidation des biens de l'acheteur et conformément aux dispositions de la Loi n° 80 335 du 12 Mai 1980, la revendication de ces marchandises pourra être exercée dans le délai de quatre mois à partir de la publication du jugement ouvrant la procédure. Ce contrat est valable selon la loi Française.



Welcome to Maugein

Since its creation in 1919 "Accordéons de France Maugein" has built a solid reputation for its expertise in accordion making. We make every part of an accordion which can be tailored to your choice. We are open to visitors. You can explore our new premises, talk with our trained staff and form your own opinion about our accordions. We aim to offer a high standard of service to our customers.

BACKGROUND : MAUGEIN was founded in Tulle in 1919 by Jean, Antoine and Robert Maugein. 1984 was an important year in its history. A new factory was built reviving the name "Maugein" in the accordion world and revitalising our determination to be completely independent accordion makers.

TRADITIONAL MANUFACTURE : • Varnished interior wooden bodywork and wooden sounding boards (alder) ; • musical action pinned to boards ; robust metal mechanisms which can be repaired ; • 3 successive tunings, electronic control ; - approximate tuning of the musical plate, - tuning the musical action pinned to the boards, fine tuning which can vary according to the instrument chosen.

GUARANTEE : • Against any manufacturing defect. Not included : • damage or incidents caused by improper transport or storage ; • damage or incidents resulting from modification or repair by a non qualified individual ; • tuning repairs made necessary through normal use ; • wear of bellows and straps ; The guarantee only applies to the original buyer. The cost of transport to and from the factory will be charged to the accordion's owner.

GENERAL TERMS OF SALE (Extract) : • Our prices cover up to dispatch from Tulle, the cost of transport is extra and will be invoiced. • Our goods travel at the risk of the consignee. • The vendor has exclusive ownership of the goods delivered until the price invoiced and all incidental costs in regard to delivery have been paid in full. • The buyer can use the goods delivered in the normal course of his commercial activity without prejudicing ownership. Neither the buyer or his syndic can lien or transfer the ownership of the goods without the agreement of the vendor. In the case of legal possession, the buyer or his syndic should immediately inform the vendor. • If the buyer does not settle payment at the dates agreed, even a part of the payment, and if, 15 days after formal notice from the vendor by registered mail, the buyer still does not pay, the vendor has the right to annul the sale concerned if he so wishes.

• If the terms and conditions for restituting the goods are disputed, restitution can be obtained by a summary order injunction given by the Presiding Judge of Tulle's Commercial Court (M. le Président du Tribunal de Commerce de Tulle) in whose competence the parties can be assured. • If the buyers's affairs are under the supervision of a debtor's court or his property is under liquidation, according to the provisions made by Act n° 80 335, 12th May 1980, the goods can be recovered during the four months following the publication of the judgement starting the proceedings.





Willkommen bei Maugein

Seit der Gründung von "Accordéons de France MAUGEIN" im Jahre 1919 genießt die Firma einen sehr guten Ruf für ihre Qualität und Fachkenntnis. Wir stellen jedes Akkordeon speziell nach Ihren Wünschen her. Besuchen Sie uns, besichtigen Sie unsere neuen Werksgebäude, sprechen Sie mit unseren qualifizierten Mitarbeitern. Beurteilen Sie selbst unsere Erzeugnisse. Wir stellen unsere Fähigkeiten ganz in den Dienst unserer Kunden.

die Direktion

GESCHICHTE: Das Werk MAUGEIN wurde 1919 von Jean, Antoine und Robert Maugein in Tulle gegründet. Das Jahr 1984 stellt eine neue wichtige Etappe in der Firmengeschichte dar: mit dem Bau der neuen Werksgebäude wurde nicht nur ein Neubeginn gesetzt, sondern auch der Wille zum Ausdruck gebracht, ein eigenständiger Hersteller zu sein und zu bleiben.

TRADITIONELLE HERSTELLUNG: • Innengehäuse und Rahmen aus Holz (Ulme) • Musiktell aufgenietet • Mechanismus aus Metall, robust und reparierbar • 3 aufeinanderfolgende Akkorde, elektronische Kontrolle • Schruppschliff der Stimmplättchen • Musikakkord auf Rahmen genietet • Endbearbeitung des Akkordteils im Instrument je nach Kundenwunsch.

GARANTIE: Für alle Herstellungsschäden, mit Ausnahme von: • Schäden aufgrund von unsachgemäßem Transport und unsachgemäßer Lagerung, • Schäden durch Eingriffe oder Reparaturen durch firmenfremdes Personal, • Akkordüberprüfungen nach normaler Benutzung, • normaler Abnutzung von Bändern und Blasebalg. Die Garantie gilt nur für den Erstbesitzer. Hin- und Rücktransport gehen zu Lasten des Kunden.

ALLGEMEINE VERKAUFSBEDINGUNGEN (Auszug): • Der Verkaufspreis versteht sich ab Werk Tulle, Porto wird zusätzlich berechnet. • Transportrisiken gehen zu Lasten des Empfängers. • Die Ware bleibt Eigentum des Herstellers bis zur vollständigen Entrichtung des in Rechnung gestellten Kaufpreises und eventueller Zusatzkosten. • Der Käufer kann über die angelieferte Ware im Rahmen des Eigentumsvorbehaltes und seiner normalen Geschäftstätigkeit verfügen. Weder der Käufer, noch dessen eventueller Vollzugsbevollmächtigter können ohne vorherige Genehmigung des Herstellers die Ware verpfänden oder deren Eigentumsrechte auf Dritte übertragen. • Bei Pfändung hat der Käufer bzw. dessen Vollzugsbevollmächtigter den Verkäufer unverzüglich darüber zu benachrichtigen. • Bei Nichtbezahlung auch nur eines Teils der zuvor vereinbarten fälligen Kosten und 14 Tage nach erfolgloser Anmahnung dieser Bezahlung per Einschreiben mit Empfangsbestätigung ist der Verkäufer berechtigt, von dem Verkauf nach eigenem Belieben zurückzutreten. • Bei Uneinigkeit über die Modalitäten der Rückgabe der Ware, kann eine entsprechende Entscheidung vom Handelsgericht in Tulle angefordert werden, dem diesbezüglich die ausschließliche Zuständigkeit zuerkannt wird. • Bei gerichtlichen Verfahren oder Liquidierung des Eigentums des Käufers sowie gemäß den Bestimmungen des Gesetzes Nr. 80 335 vom 12. Mai 1980 kann die Rückforderung der betreffenden Ware innerhalb von vier Monaten nach Veröffentlichung des das Verfahren betreffenden Urteils erfolgen.



モジャンをお引き立て頂きありがとうございます。1919年の創立以来、フランス・アコーディオン、モジャンは各種アコーディオンの完全製造メーカーとして、そのノウハウに対し大きな評価を受けてきました。優秀な従業員を揃えた当社の工場をご覧いただき、当社の製品をお客様自身の目で判断ください。お客様のご要望にできるだけお応えすることが当社のモットーです。

歴史: モジャン工場は1919年、チュールにジャン、アントワヌとロベール・モジャンにより創設されました。1984年に新工場が完成し、さらに一体化したラインにおける製造が可能となりました。

- 一般仕様:**
- 内面ラッカー仕上げのケース、オーヌ材のチェスト
 - ネール音 (musique clouée)
 - 堅牢で修理可能な金属製メカニズム
 - 連続和音3つ、エレクトロニクス制御
 - 音響プレート削り
 - 和音はチェストヘネール留め
 - 和音のフィニッシュ選択可能

保証: • 製造不良に対する保証を致します。保証に含まれないものは • 不注意な運搬や貯蔵により起きた損傷、事故 • 専門技術者以外による変更や修理によって起きた損傷や事故 • 通常の使用で和音を何度も調音すること • ベルトとスールの磨耗 • 保証は新品の購入者に適用されます。その他は修理品の送料を含めお客様の負担となります。

販売条件: • チュール工場出し価格に送料を加算 • 保険はお客様負担 • 請求書の全額とデリバリーに関する全ての料金のお支払いがあるまで、製品は当社の所有と見なされます。



Venez visiter nos ateliers de fabrication*



* Visite gratuite sur rendez-vous

We invite you to visit our factory



systeme MIDI

Systeme

- Septembre 1984 : Salon de Lausanne, Maugein présente le premier accordéon M.I.D.I. M.B.D.Z.
- Depuis, une gamme complète se développe.

System

- September 1984 : Lausanne exhibition, Maugein displays the first M.I.D.I. M.B.D.Z. accordion
- Since then, a sizeable range is spreading.



MIDI ESSENTIEL

Canaux M.I.D.I.

chant - canal 1,
accords - canal 2,
basses - canal 3.

Transposition.

Possibilité de transposer de deux octaves
au-dessus indépendamment :

- les basses,
- les accords,
- le chant.

Annulation d'émission M.I.D.I.

Possibilité d'annuler l'émission via M.I.D.I. indépendamment :

- sur le chant,
- sur toute la main gauche (accords et basses).

Ajout de la fondamentale sur les accords septièmes.

L'ajout de la fondamentale sur les accords de septièmes évite de jouer
l'accord majeur correspondant pour former un accord de septième complet.

L'ajout de la fondamentale sur les accords septièmes peut être annulé.

Appel de sonorités.

Possibilité de mémoriser via M.I.D.I. 2 "banks" de 4 sonorités sur le
chant.

Options :

1° **Punch** Dynamique réglable, sans dynamique et expression au soufflet.
Assignable indépendamment à chacune des sections chant, accords,
basses.

2° Protocole MIDIWAY III.

Possibilité d'émettre en concordance avec le récepteur MIDIWAY III
(M.I.D.I. sans fil).



option :
coloris spécial

PERFORMANCE

Canaux M.I.D.I.

16 et 1 position "OFF".

Changement d'octaves par 1/2 tons :

- 24 à + 24.

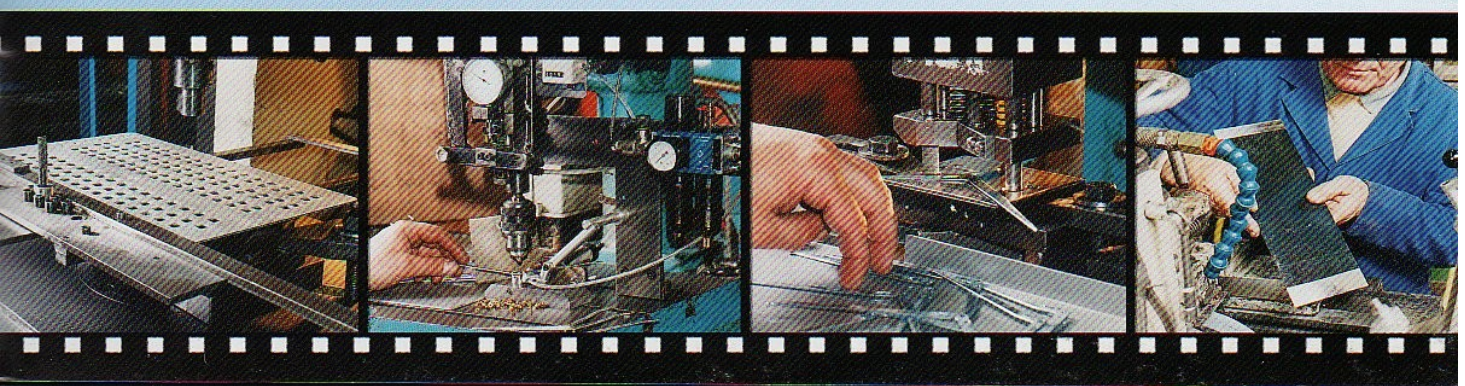
Appel de timbres :

128 fois 128 banques de sons.

- Contrôle de volume de 0 à 127 sur chant 1, chant 2,
accompagnement et basse.
- Expression de soufflet échelonnée de 1 à 8, dont 3 positions
en expression inversée.
- Affectation du "chant 2" sur les accords ou en superposition
sur le "chant 1".
- Possibilité de choisir la note basse la plus grave.
- Réglage du tempo de 40 à 240.
- Fonction "START" "STOP" sur le clavier de commande.
- Eclairage ou non du cadran d'affichage à cristaux liquides.
- Pour les accords de 7e ajout ou non de la fondamentale.
- Sauvegarde de 200 patches + 200 free,
attribution d'un nom pour chacun.
- Changement externe de programmes.
- Appel des programmes externes M.I.D.I. type réverbération,
section rythmique...

Option :

Protocole MIDIWAY III



modèles
**ETUDE et
SEMI PROFESSIONNEL**



Dauphin



Export



Octavia 96

*option :
coloris spécial*



Octavia 120



étude Modèles à 2 voix

Nom Name	Rangs File	Boutons Keys	Notes jouées Effective Notes	Basses Bass	Voix/Reeds		Registres/Switches		Plein jeu Master	Sonorités Treble, tone	Dimensions Sizes	Poids kg Weight	Option MIDI
					Chant	Basse	Chant	Basse					
DAUPHIN	4	48	37 Mi à Mi	60	2	3	0	0		2 voix : Moderne ou Céleste	330 x 185	5	NON
EXPORT	4	64	49 Do ≠ à Do ≠	80	2	3	3	0		2 voix : Moderne ou Céleste Flûte	380 x 185	7	x

semi-pro Modèles à 2 voix + 1 grave

Nom Name	Rangs File	Boutons Keys	Notes jouées Effective Notes	Basses Bass	Voix/Reeds		Registres/Switches		Plein jeu Master	Sonorités Treble, tone	Dimensions Sizes	Poids kg Weight	Options	
					Chant	Basse	Chant	Basse					x 5 ^e rang	MIDI
OCTAVIA 96	4 (5)x	64	49 Mi à Mi	96	3	4	5	2		Plein jeu Basson - Bando 2 voix : Moderne ou Céleste Flûte	375 x 205	8,4	x	x
OCTAVIA 120	4 (5)x	68	52 Do ≠ à Mi	120	3	4	6	2		Plein jeu Basson - Bando 2 voix : Moderne ou Céleste Flûte	395 x 205	9,6	x	x



modèles

LES PROFESSIONNELS



Amusette 96 *option :
coloris spécial*



Paris Musette Compact



*option :
coloris spécial*

Guinguette



Mini Sonora



Résonance IV



pur musette

Nom Name	Rangs File	Boutons Keys	Notes jouées Effectives Notes	Basses Bass	Voix/Reeds		Registres/Switches		Plein jeu Master	Sonorités Trebletone	Dimensions Sizes	Poids kg Weight	Options		
					Chant	Basse	Chant	Basse					x 5 ^e rang	120 b	MIDI
AMUSETTE 96	4 (5)x	64	49 Mi à Mi	96	3	3	3	0		Musette 3 voix Céleste Flûte	375 x 205	8,2	x		x
AMUSETTE 120	4 (5)x	68	52 Do = à Mi	120	3	4	3	2		Musette 3 voix Céleste Flûte	395 X 205	9,5	x		x
PARIS MUSETTE COMPACT	4 (5)x	64	49 Mi à Mi	96	3	4	3	2		Musette 3 voix Céleste Flûte	380 x 220	10	x	x	x

rétro

Nom Name	Rangs File	Boutons Keys	Notes jouées Effectives Notes	Basses Bass	Voix/Reeds		Registres/Switches		Plein jeu Master	Sonorités Trebletone	Dimensions Sizes	Poids kg Weight	Options MIDI
					Chant	Basse	Chant	Basse					
GUINGUETTE		5	82 49 Mi à Mi	96	3	3	3	0		Musette 3 voix Céleste Flûte	380 x 205	8,4	x

Boîte de résonance

simple

Nom Name	Rangs File	Boutons Keys	Notes jouées Effectives Notes	Basses Bass	Voix/Reeds		Registres/Switches		Plein jeu Master	Sonorités Trebletone	Dimensions Sizes	Poids kg Weight	Options	
					Chant	Basse	Chant	Basse					x 5 ^e rang	MIDI
MINI SONORA	(5)x	64	49 Mi à Mi	96	3	4	6	2		Plein jeu, Basson Bando • Bando 2 voix : Moderne ou Céleste Flûte	380 x 220	10	x	x

double

Nom Name	Rangs File	Boutons Keys	Notes jouées Effectives Notes	Basses Bass	Voix/Reeds		Registres/Switches		Plein jeu Master	Sonorités Trebletone	Dimensions Sizes	Poids kg Weight	Options MIDI
					Chant	Basse	Chant	Basse					
DUO BASSON	5	92	56 Do à Sol	120	4	5	12	3		Plein jeu, Basson Bando 2 voix Basson Flûte, 2 Basson	430 X 220	11,2	x
CLASSIC	5	92	56 Do à Sol	120	4	5	12	3		Plein jeu, Basson Flûte 2 voix cristal Bando (Bando aigu) Piccolo, Orgue 2 voix moderne	430 X 220	10,8	x
LATINO	5	92	56 Do à Sol	120	4	5	12	3		Plein jeu, Basson Bando Musette 3 voix Céleste, Flûte	430 x 220	10,8	x
Octa Musette	5	92	56 Do à Sol	120	4	5	8	3		Plein jeu, Basson Bando Musette 3 voix Céleste, Flûte	430 x 220	11	x

☑ Musique professionnelle finie à la main/Hand made reeds. • Boîte de résonance (Cassotto).

Résonance IV compact :
même gamme en 400 mm X 220 mm, 52 notes au chant ; 96 basses.

modèles
**LES
 DIATONIQUES**



Luthinier II



Luthinier III



Aubrac II et Tenor II



Aubrac III

option :
coloris spécial

**Une gamme nouvelle,
 ergonomie fonctionnelle, registration élargie**

Nom Name	Rangs File	Boutons Keys	Basses Bass	Voix/Reeds		Registres/Switches		Plein jeu Master	Sonorités Treble/tone	Dimensions Sizes	Poids kg Weight	Options MIDI
				Chant	Basse	Chant	Basse					
LUTHINIER II ☑	2	21	8	2	4	0	0		Swing	270 x 165	3,7	x
LUTHINIER III ☑	3	33	12	2	4	0	2		Swing	310 x 165	4,6	x
AUBRAC II ☑	2	21	8	3	4	4	0		Musette Celeste Flûte	270 x 165	4,9	x
TENOR II ☑	2	21	8	3	4	4	0		Octave Swing (ou céleste) plein jeu à l'octave Sonate	270 x 165	4,9	x
AUBRAC III ☑	3	33	12	3	4	4	2		Musette Celeste Flûte	310 x 200	5,8	x
TENOR III ☑	3	33	12	3	4	4	2		Octave Swing (ou céleste) plein jeu à l'octave Sonate	310 x 200	5,8	x

☑ Musique professionnelle finie à la main/Hand made reeds.

Sur Luthinier II, Aubrac II, Tenor II
 option 31 - 2 altérations pleines sous la 2^e rangée
 option 32 - 2 registres aux basses pour occultation des tierces

modèles LES PIANOS



Vedette 414



Pianybal 37



Vedette 374

pianos 37 touches 96 basses

Nom Name	Touches Taste	Notes jouées Effectives Notes	Basses Bass	Voix/Reeds		Registres/Switches		Plein jeu Master	Sonorités Trebletone	Dimensions Sizes	Poids kg Weight	Options MIDI
				Chant	Basse	Chant	Basse					
FAVORI	37	37 Sol à Sol	96	3	4	5	2		Plein jeu, Basson Bando 2 voix : Moderne ou Céleste - Flûte	430 x 220	9,4	x
PIANYBAL 37 <input checked="" type="checkbox"/>	37	37 Sol à Sol	96	3	4	3	2		Musette 3 voix : Céleste - Flûte	430 x 220	9,3	x
VEDETTE 374 <input checked="" type="checkbox"/>	37	37 Sol à Sol	96	4	4	11	2		Plein jeu, Basson Bando 2 voix : Moderne ou Céleste - Flûte	430 x 220	9,8	x

pianos 41 touches 120 basses

Nom Name	Touches Taste	Notes jouées Effectives Notes	Basses Bass	Voix/Reeds		Registres/Switches		Plein jeu Master	Sonorités Trebletone	Dimensions Sizes	Poids kg Weight	Options MIDI
				Chant	Basse	Chant	Basse					
PIANYBAL <input checked="" type="checkbox"/> 41	41	41 Fa à La	120	3	4	3	2		Musette 3 voix Céleste - Flûte	470 x 220	10	x
VEDETTE <input checked="" type="checkbox"/> 413	41	41 Fa à La	120	3	4	7	2		Plein jeu Basson - Bando 2 voix : Moderne ou Céleste - Flûte	470 x 220	10	x
VEDETTE <input checked="" type="checkbox"/> 414	41	41 Fa à La	120	4	4	11	2		Plein jeu Basson - Bando Musette 3 voix Céleste - Flûte	470 x 220	10,8	x

Musique professionnelle finie à la main/Hand made reeds.

modèles
**SUR
DEMANDE**



Andante



Début

**Basses
chromatiques**

MODELE	RGS	BOUT.	MAIN DROITE MI VOIX	REGIST. TESSITURE	RGS	BOUT.	BASSES CHROMATIQUES MIHI VOIX	REGIST TESSITURE	C•	Kg
ANDANTE	4	48	1	SOL2/SOL5	4	48	1	SOL1/SOL4	33 x 18,5	5,7
DEBUT	4	64	1	DOg2/Doc6	4	56	1	LAG0/MI4	38 x 18,5	7

MAINS GAUCHES TOUS SYSTEMES (harmonéon, petits boutons graves en haut ou en bas)



Diato 2 rangs - 60 basses



Paris Tango "décor diamant"



Pianybal 37 "bois massif"






Guinguette "bois massif"


quelques REPERES MUSICAUX

Symboles à reconnaître


1° - Les voix médium

-  flûte (juste, joue au diapason)
-  flûte + voix de dessus - permettent l'accord moderne (ou américain), swing, et céleste selon la vibration choisie.
-  flûte + voix de dessus + voix de dessous, configuration réservée aux 3 voix "musette".


2° - Octave grave

-  permet le véritable basson lorsqu'elle est située en boîte de résonance


3° - Aiguë (15°)

-  donne le piccolo


4° - Bandonéon

-  juste plus octave grave"

5° - Bando aigu

-  basson plus aiguë plus juste


6° - Cristal


-  juste plus aiguë


7° - Orgue


-  basson plus aiguë


8° 9° 10°



-  flûte plus voix de dessus plus octave grave en résonance plus octave aiguë en résonance



-  flûte en résonance plus voix de dessus plus voix de dessous plus octave grave en résonance

-  flûte plus voix de dessus plus 20 octaves graves en résonance

-  plein jeu, basson, bando, double basson, flûte, swing.

-  plein jeu, basson, bando orgue, flûte, swing.

-  plein jeu, basson, bando, flûte en  flûte, swing, bando 2 voix, bando 3 voix, haut bois.

-  plein jeu, basson, bando, flûte en  3 voix musette.



Amusette "déco spécial"

options :
coloris spécial et 5° rangée

si un de nos modèles a retenu

VOTRE ATTENTION

merci de préciser :

Vous pouvez passer commande ou demander un devis

1 Modèle choisi

2 Les claviers :

a/ **Chant** (Standard Boutons)

4 rangs Do sur : 1^{re} rangée 2^e rangée 3^e rangée

5 rangs

b/ **Basses** (uniquement si 6 rangs)

2 rangs de basses + 4 accords (avec 7^e diminuées)

3 rangs de basses avec :

3 rangs d'accords do, mi, sol# 3 rangs d'accords do, mi, mi b

autres options à préciser

3 L'accord :

Américain (moderne)

Musette léger

Swing

Musette moyen

Céleste

Musette accentué

4 Les coloris :

Carrosserie :

Gradins sous les boutons

Décors : Cigogne Papillons Orchidée Diamant

Autre

Soufflet : Tapisserie

Bordure

Boutons : noirs blancs cerclés non cerclés Miroir Argent p

Boutons creux : chant basses

ou striés

Courroies - précisez.....

Inscription nom OP10 OP 11 OP 12

5 MIDI :

a/ **Prééquipement MIDI sans fermeture acoustique** réf. OP16 **avec** réf. OP26

b/ **Midi :** Essentiel réf. OP00 Performance réf. OP01

options : Punch réf. OP03 Midway réf. OP37

Modalités de règlement prévues : COMPTANT EN 3 FOIS Possibilité de crédit nous consulter.

VOS COORDONNÉES : Mr, Mme, Mlle :Prénom :

Adresse :

Ville : code postal : n° de tél. :

N° de Fax : Date et Signature

Nos ébénistes, mécaniciens, monteurs, rectifieurs d'anches, monteurs d'anches, "cloueurs" de musique, réalisateurs de soufflets, accordeurs, metteurs au point et nos spécialistes MIDI sont prêts à réaliser votre instrument.

L'équipe commerciale.

MERCI DE VOTRE CONFIANCE

échantillons

DES COULEURS ET DÉCORS



Décor Orchidée

Décor Dauphin

Décor Diamant

Décor Cigogne

BCP
Bleu
de Chine
Paillette

JS
Jaune
Savane

RT
Rouge
Tango

VV
Violet
Vesuve

M
Mercure

BX
Bordeaux

VT
Vert Taïga

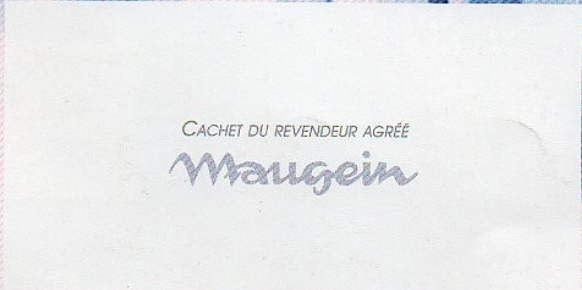
NC
Noir
Constellation

OT
Or
Tolède

BA
Blanc
Alaska

N
Noir

BFP
Bleu de France
Paillette



USINE ET BUREAUX :
Z.I. de Mulatet - route de Brive
19000 TULLE - FRANCE
FRANCE : 05 55 20 08 89 - Fax 05 55 20 22 33
ETRANGER : (33) 05 55 20 08 89 - Fax : (33) 05 55 20 22 33
S.A.R.L. au capital de 85000 € - RC Tulle 825 580 095 B